

Jedinstveno do visokih interpretativnih dometa

Brojni ljubitelji muzike oduševljeno su, nakon sjajnog prijema crnogorskih partitura, ispratili izvođenje „Serenade za gudače“ Čajkovskog, u kojoj je crnogorski ansambl predstavljen u, do sada, najboljem izdanju

SANKT PETERBURG - Gudački ansambl Crnogorskog simfonijskog orkestra pod dirigentskim vodstvom maestra Grigorija Kraska nastupio je u Državnoj akademskoj Kapeli Sankt Peterburga 29. septembra, u okviru manifestacije „Dani savremene crnogorske kulture u Rusiji“.

Ovo je prvi segment predstavljanja crnogorskih umjetnika u Rusiji koji će tokom oktobra i novembra biti nastavljen izložbom i „Ukrštanja – crnogorska savremena umjetnost u XXI vijeku“, kako i službeno glasi postavka koju će vidjeti publika u Sankt Peterburgu i Jekaterinburgu.

Najbolje izdanje

Crnogorski umjetnici, pod vodstvom novog šefa dirigenta Grigorija Kraska, predstavili su se u prvom dijelu koncerta opusima Ivana Brkanovića, Borislava Tamindžića i Žarka Mirkovića, reprezentujući, od uvodnog Brkanovićevo „Končertina“, preko „Igre“ Tamindžićeve do „Muzike Sioranu“ Žarka Mirkovića pregledan presjek muzičkog stvaralaštva u Crnoj Gori od posljednjeg perioda i izraženih folklornih elemenata ranih pedesetih godina dvadesetog do aktuelnih opusa i harmonija 21. stoljeća. Brojni ljubitelji muzike Sankt Peterburga oduševljeno su, nakon sjajnog prijema crnogorskih partitura, prihvatili i ispratili izvođenje „Serenade



JEDINSTVEN ZVUK: Sa koncerta u Sankt Peterburgu

za gudače“ Pjotra Iljiča Čajkovskog, u kojoj je crnogorski ansambl, predvođen Vujadinom Krivokapićem u ulozu koncert majstora, predstavljen u svom

do sada najboljem izdanju, potpuno profesionalno i homogeno ujedinivši sve odlike visokih interpretativnih dometa i jedinstvenog zvuka, za šta defini-

tivno najviše zasluga pripada njegovom dugogodišnjem prvom čovjeku, a od ove godine i dirigentu Crnogorskog simfonijskog orkestra Grigoriju Krasku.

Bastion ruske muzičke kulture

Kapela „Glinka“ u kojoj su sa velikim uspjehom nastupili Crnogorski gudači druga je po važnosti koncertna sala u Sankt Peterburgu, ali u istorijskom smislu prostor u samom srcu grada i neposrednoj blizini Ermitaža u kojem je zapravo stvarana muzička povijest Rusije. Još od Državne pjevačke kapele osnovane 1479. godine koja će 1701. godine postati Imperatorska dvorska pjevačka kapela gdje će se desetak godina kasnije formirati Prva specijalna muzička škola. Tokom 19. vijeka u kapeli će početi prvi ruski simfonijski orkestar, iz kojeg će se kasnije izroditi čuvena Lenjingradska filharmonija, zadržavši i nastavivši ugled i status jednog od bastiona ruske muzičke kulture.

Sljedi Istanbul

Uoči šeste sezone i premijernog koncerta pred domaćom publikom u drugoj polovini oktobra, Crnogorski simfonijski orkestar očekuje za desetak dana novo gostovanje u Istanbulu. Tim nastupom ansambl Muzičkog centra Crne Gore nastavlja niz zapaženih koncerata i gostovanja u Italiji, Rusiji, Hrvatskoj, Srbiji i Bosni i Hercegovini.